

Bollobás Enikő

VENDÉGÜNK A VÉGTELENBŐL
EMILY DICKINSON KÖLTÉSZETE

Tartalom

Előszó – avagy egy bölcsész jutalomjátéka

Bevezető

Élete

Nyelvi-formai újításai

Helyesírás, központozás

Versforma

Látvány

Strófaszerkezet

Versmérték

Grammetrika

Rímszerkezet

Témakezelése

Folyamatesztétika, *transitus*-költészet

Instrospekció, belső élmények

Episztemológiai és kognitív bizonytalanság

Többes Én, Éntér, *mise en abyme*

Gondolkodás és tropizálódás

Paradoxon és oximoron

Metafora

Metonímia

Szinekdoché

Katakrézis

Dickinson *gender*felfogása

Női szerepek és *prosopopeia*

A *gender*megképzés metaforikus és katakretikus formái

Összegzés

Felhasznált irodalom