

Tartalom

BEVEZETŐ

AZ ALANY MINT ELMÉLETI KÉRDÉS

Szubjektumelméletek

Szubjektumperformativitás

Alanyi és tárgyi megképzés

KATAKRÉZIS: ALAKZAT ÉS ALANYKÉPZÉS

Az alakzat

Katakrézis és fogalomalkotás (Emily Dickinson)

A megképzett alany mint katakrézis

Az önmegalkotás katakrézise (Thomas Shepard, Jonathan Edwards)

A TÁRSADALMI NEM MEGKÉPZÉSEI

A *gender* megképzés két alakzata: metafora és katakrézis

Ahol a két alakzat még szétválik: alanyi és tárgyi megképzés

Két példa, amelyben mindkét megképzés megtalálható

Magyar népdalok és népballadák megképzett alanyairól

Emily Dickinson metaforikus és katakretikus énképzései

A társadalmi nemiesített alany mint metafora: a normakövetés előadásai az irodalomban

A tekintettől és a vágytól megalkotott nő (Szerb Antal, Török Sophie)

A jól megcsinált nő (Márai Sándor, Ignóty, Szócs Géza)

A *gender* megfelelés ismétlő-utánzó előadásai (Henry James, Theodore Dreiser, Kate Chopin, Edith Wharton)

Nők férfiak között: a kontroll technológiái

A Márai-háromszög

Az amerikai déli úrinő (William Faulkner, Tennessee Williams, Flannery O'Connor)

A társadalmi nemiesített alany mint tiszta katakrézis: a normataszítás előadásai az irodalomban

A tárgyi megképzettség elbizonytalanodása két magyar férfiszerezőnél (Ignóty, Kosztolányi Dezső)

Kísérletek a női alanyiségra (Kafka Margit, Németh László, Gertrude Stein, Djuna Barnes, H. D.)

A társadalmi nem viszonylagossága (Carson McCullers)

Az alanyköziségben megképzett alany (H. D.)

A konfabuláló kitérésben megképzett alany (Rác Zsuzsa)

Gender performativitás és tropizálódás: összegzés

A SZEXUALITÁS MEGKÉPZÉSEI

A meleg szubjektum mint metafora és katakrézis (Herman Melville, Oscar Wilde, Arthur Miller, Nádás Péter)

Szexuális és *gender*kódok találkozása a melegség új fogalmában (Henry James)

A TÖBBSZÖRÖSEN RAGOZOTT ALANY MEGKÉPZÉSEI

Passing: átlépés és ragcsúsítás

Genderváltás és testlebontás (Mark Twain)

A rassz, a *gender* és a szexualitás diszkurzusainak összefonódása (James Weldon Johnson)

'(Bőr)szín-lelés' és a vágy transzgressziója (Nella Larsen)

Játékos ragcsúsítások: a hernyó-nimfácska átalakulásai (Vladimir Nabokov)

A rassz, a szexualitás és a gyarmatosítás diszkurzusainak összefonódása (David Hwang)

Amikor stigmaváltással lesz „színpadképes” az én (Philip Roth)

ÖSSZEGZÉS

FELHASZNÁLT IRODALOM